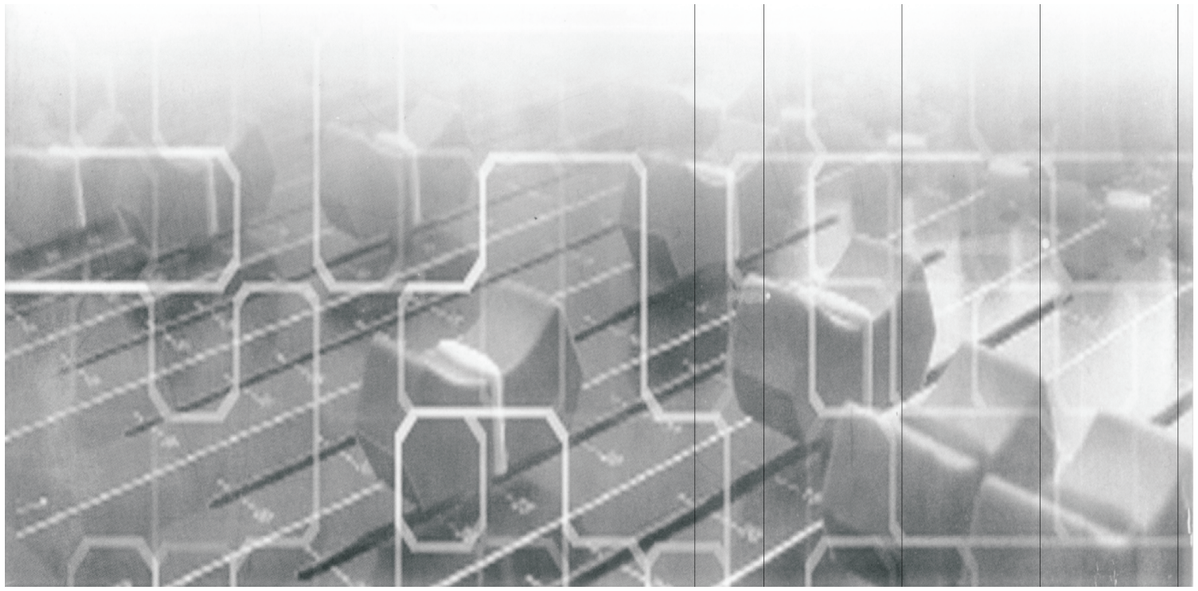
PEi LiANG
COMÉRCIO DE IMP. EXP. LTDA

JWL®
BRASIL

Rua Florêncio de Abreu, 203 - Centro
São Paulo - Cep: 01029-000 - 1º Andar
Tel.: (11) 3329-3030 Fax:(11) 3326-4727
www.jwlbrasil.com.br

MANUAL DE INSTRUÇÕES



SÉRIE:
PMX 806 DU / 1206 DU / 1606 DU

ÍNDICE

CONTEÚDO

CARACTERÍSTICAS DO PAINEL FRONTAL 1
ESTÉREO 2
EFEITOS, PFL, DELAY 3
PAINEL FRONTAL 4
ENERGIA 4
GUIA - ONDE ENCONTRAR FALHAS 5
CUIDADOS NA INSTALAÇÃO 5
RECOMENDAÇÕES 6
DIAGRAMA EM BLOCO 7
ESPECIFICAÇÕES 8

Anotações

ESPECIFICAÇÕES

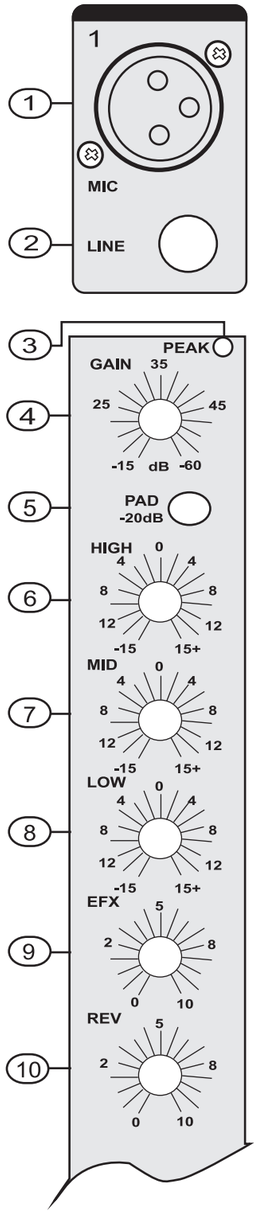
MIXER'S PMX

1.CANAL DE ENTRADA DE SENSIBILIDADE	MICROFONES	-60dB
	ENTRADA CH. ESTÉREO	-40dB
	EFX	-20dB
	EFEITO, RETORNO	-20dB
2.SAÍDAS	4V MAX	
3.SINAL DE RUÍDOS	-80dB	
4.EQ. PARAMÉTRICO	HIGH	±15dB/10KHz
	MID	±15dB/250Hz～6KHz
	LOW	±15dB/60Hz

ENERGIA DE ALIMENTAÇÃO	**PMX 806 DU**	**PMX 1206 DU**	**PMX 1606 DU**
1.SAÍDAS DE ENERGIA	250W X 2(4¦)	300W X 2(4¦)	350W X 2(4¦)
	150 X 2(8¦)	180 X 2(8¦)	210 X 2(8¦)
2.T.H.D	0.1% abaixo(1KHZ)	0.1% abaixo(1KHZ)	0.1% abaixo(1KHZ)
3.ALIMENTAÇÃO	AC 220V/50Hz ou 120V/60Hz	AC 220V/50Hz ou 120V/60Hz	AC 220V/50Hz ou 120V/60Hz
Todos os preços e especificações sujeitos a alteração aviso.			
CONSUMO DE ENERGIA	650W	800W	950W

CARACTERÍSTICAS DO PAINEL FRONTAL

CANAL DE ENTRADA



1.ENTRADA BALANCEADA

Entradas balanceadas eletronicamente, padrão aceitável com o conector XLR macho.

2.ENTRADA LINE

A entrada Mic desequilibrado é previsto o uso de desequilíbrio do MIC e aceitar um sinal de entrada desequilibrada em alta impedância.

3.PEAK

Um LED vermelho indica um nível de sinal no ponto de retorno de inserção, pré-mestre fader. Ela ilumina +/- 5dB abaixo.

4.CONTROLE DE GANHO

Ajustar a sensibilidade de entrada de -60dB a -20dB com a chave na posição pad para fora, e-40dB a 0dB quando o interruptor de -20dB pad é empurrado.

5.PAD(-20dB)

Ao empurrar essa opção, atenua o sinal de entrada em -20dB.

6.HIGH

Controle o tom de alta freqüência de cada canal. Sempre definido este controle para a posição de 12hrs, mas você pode controlar o tom de alta freqüência de acordo com o alto falante.
Rotação em sentido horário para controlar o nível e vice-versa.

7.MIDDLE

Sempre definido este controle para uma função que controla o tom de freqüência média de cada canal. Sempre defina tp controlar a posição das 12hrs, mas você pode controlar o tom de freqüência média de acordo com o alto falante, rotação do controle de aumentar o nível e vice-versa.

8.LOW

Controle o tom de baixa freqüência de cada canal. Sempre definido este controle para a posição de 12 hr, mas você pode controlar o tom de baixa freqüência de acordo com o alto falante.
Rotacinando em sentido horário para controlar o nível e vice-versa

9.EFX

Use este controle para definir o nível de sinal de fonte estéreo externo e o sinal de controle principal é recontrolado pelo ESTÉREO ou MONO.

10.REV

Use esse controle quando você quiser obter o som ou efeito pelo ajuste do sinal de entrada. Quando você não usa fonte externa, o delay digital será ativado, o qual está instalado internamente.

11. PAN

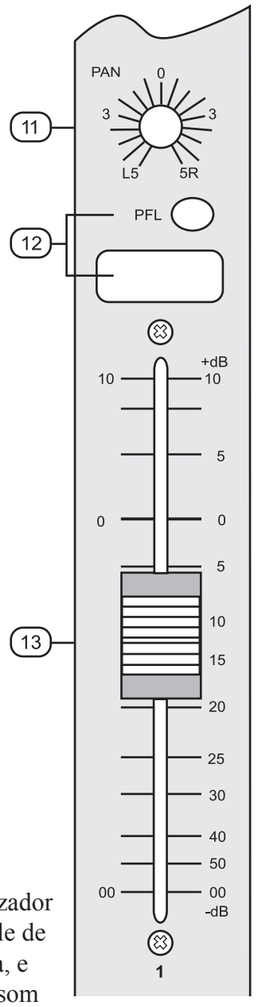
O controle PAN envia quantidades continuamente variáveis do sinal pós fader, sendo das caixas da esquerda, da direita. Na posição central, quantidades iguais de sinais são enviadas para as caixas.

12. PFL

Você pode monitorar o sinal do canal. Quando o interruptor PFL estiver ligado, outros canais podem ser monitorados ou cortados, com um auxílio de um headphone.

13. CANAL FADER

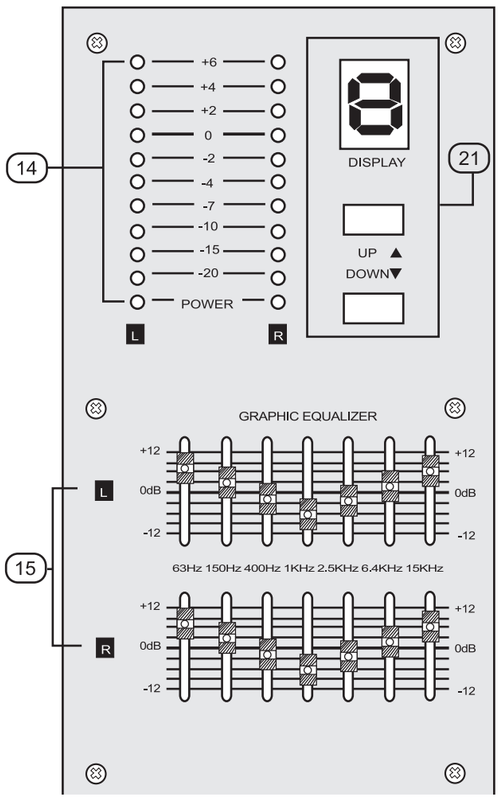
Função para ajustar o volume de ligação de sinal em cada canal e ajustar o volume de saída, juntamente com o mestre fader. Posição normal de funcionamento está na marca ’0’, provindo de 4dB de novo acima desse ponto, se necessário.



ESTÉREO

14. SAÍDAS DO INDICADOR DE NÍVEL

Medidor de nível de saída da condição de canal esquerdo e direito sobre o modo de operação. Portanto, você pode ver a condição de saída através deste indicador do nível de mestre. O LED de energia mostra de acordo com o ruído.

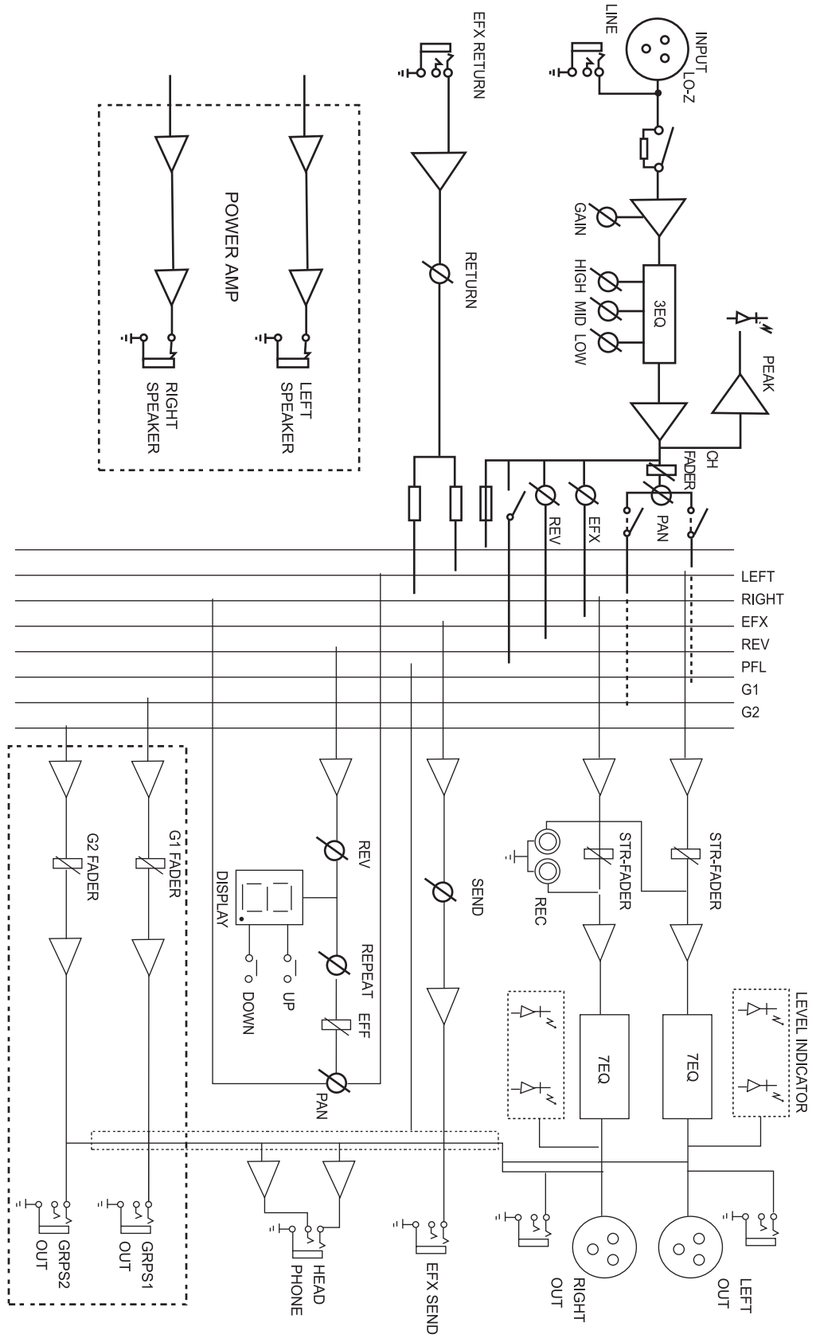


15. EQUALIZADOR GRÁFICO ESTÉRIO

2X7 - bandas do equalizador é fornecido para controle de tom em cada freqüência, e para uma qualidade de som de alta precisão pelo controle de tons finais.

DIAGRAMA EM BLOCO

DIAGRAMA EM BLOCO



RECOMENDAÇÕES

1.Acima de tudo, é necessário confirmar tensão de energia.

2.Certifique-se que este aparelho esteja desligado, quando conectá-lo na tomada.

3.Conjunto de todos os controles para as funções abaixo para evitar explosões. Explosões podem causar danos para o sistema de alto-falante ou para os seus ouvidos, quando você está usando o fone de ouvido.

Fader Master L-R, Fader Sub, 1-2, Fader Effect & Fader de cada canal.

Controle de ganho ---------- Vire à esquerda completamente

Hi,Freq,Mid,Low ---------- Gire para a posição central

Aux1-2 & Controle de efeito. ---------- Vire à esquerda completamente

Controle do PAN ---------- Gire para a posição central

Como regular completamente.

4.Empurre interruptor, então o LED será ligado quando começar a trabalhar.

5.Definir o fader mestre L-R para a posição entre MIN. e MED.

6.Definir um determinado canal de faders que você deseja usar na posição entre minimo e médio. Após isso, conectar entrada na sua fonte de energia.

7.Para fazer com que o som saia de fontes externas, vire o controle de ganho para a direita.

8.Ajuste os controles de tom de acordo com seu gosto.

9.Ajuste o o controle do fader para MAX. ou MIN. e o controle de efeito para a direita, quando você quer começar um efeito de eco em um determinado canal. Depois de serviços determinado canal, ajuste o atraso e o controle de repetição. Então você pode obter vários efeitos de som de eco.

FIGURA 5

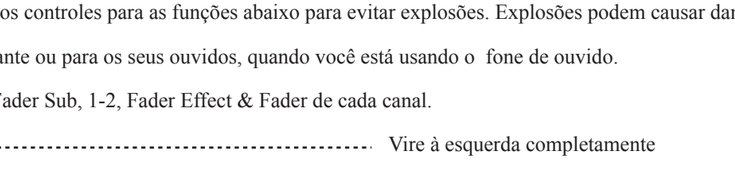


FIGURA 5-1

CONECTOR FÊMEA 3 PINOS(XLR)

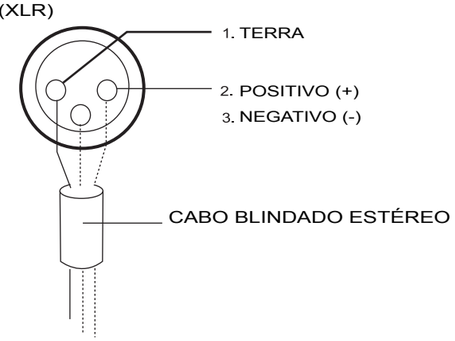


FIGURA 5-2

16. SAÍDA DE FADERS ESTÉREO(DIREITA/ESQUERDA)

Este é um fader mestre para ajuste para o volume da direita / esquerda. Ganho unitário é o topo de sua viagem.

EFEITOS, PFL, DELAY

17. EFX SEND

O controle MP3 define o nível do volume do canal USB / SD CARD. Junto com o volume do fader ele regula o volume do som. Ele fica localizado no topo do painel.

18. EFX SEND

No modo ESTÉREO, você pode ajustar o volume do som de todos os tipos fora de ação.

18. EFX RETURN

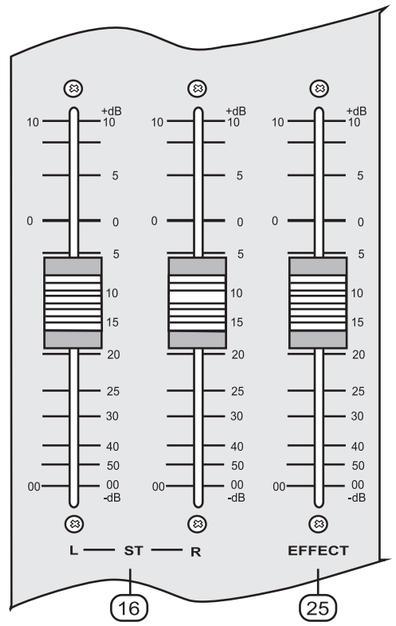
Controla o nível de sinal de entradas EFX

20.EFFECT SEND

É usado para ajustar o volume de eco do som, ao enviar o som de eco use SEND no painel de efeitos.

21.DISPLAY

Pressione o Keystroke para cima e para baixo, e será obtido o efeito perfeito que você precisa.Essa função que tem a postura eficaz, pode ser virado para cima.



22. REPEAT

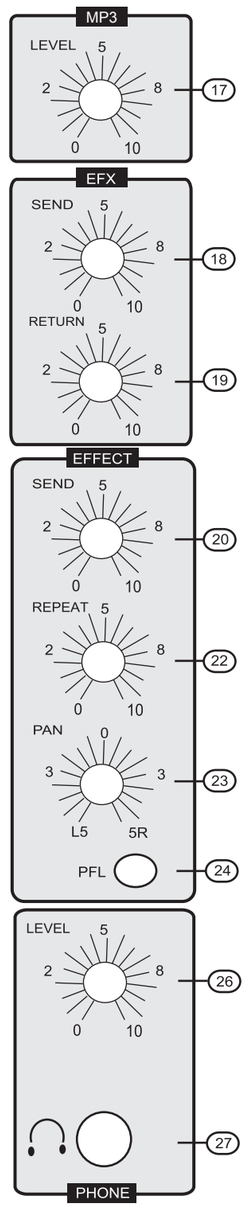
Isto é usado para ajustar freqüência de repetição de eco, ajuste a frequência adequada.

23.PAN

Uma função que distribui o nível do sinal entre os canais esquerdo e direito para fazer um efeito de som estéreo.

24.PFL

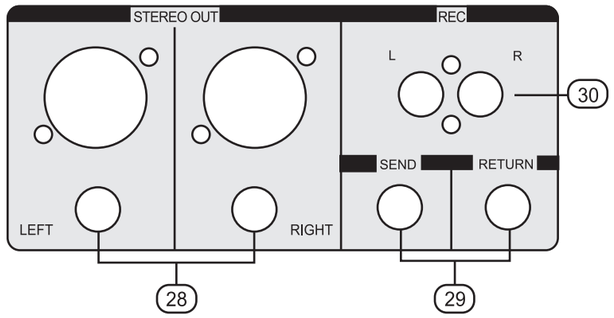
Uma função que distribui o nível do sinal entre os canais esquerdo e direito, para fazer um efeito de som estéreo.



25. FADER - EFEITO
Usando este fader, você pode ajustar o nível do sinal de eco e de repetição externa.

26. FONE DE OUVIDO - CHAVE SELETORA
O controle de volume mestre para monitor, sinal de saída do PFL para o fone de ouvido.

27. FONE DE OUVIDO
Você pode monitorar os canais de trabalho através do som do fone de ouvido.

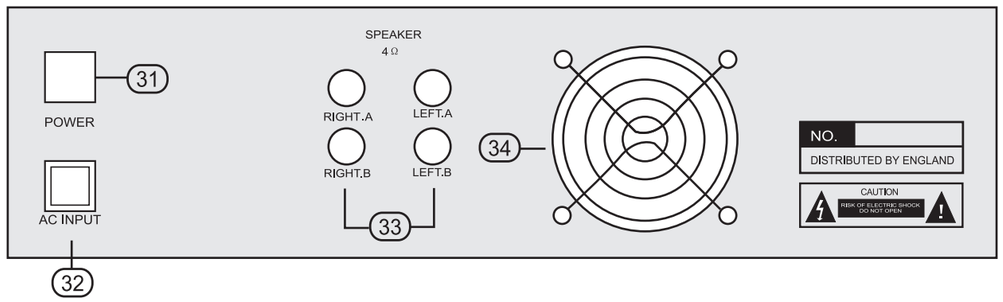


PAINEL FRONTAL

28. TOMADA DE SAÍDA (ESQ. / DIR.)
O som final confirmado pode ser enviado a um amplificador principal através XLR ou P10

29. EFX SEND, RETURN
Isto pode ser usado para conectar todos os tipos de formas de efeitos externos.

30. RECORD
Usa-se quando, conectado com leitor de cassetes de gravação, PC's e outros dispositivos de áudio.



ENERGIA

31. LIGA/DESLIGA
Ative a chave POWER, quando você desejar ligar o mixer. O LED será ativado quando estiver ligada.

32. ENTRADA - AC
Quando ocorrer um problema neste aparelho, o fusível será cortado, para impedir um problema maior.

CABO DE FORÇA
AC 110 - 220V 50-60Hz - "Verifique a fonte de alimentação de 220V AC antes das conexões".

33. ALTO-FALANTE ESQUERDO E DIREITO
As mesmas funções abaixo, mas a tomada usada é diferente.

34. COOLER
Para o fim de evitar o aumento da temperatura no interior do mixer, o calor de dentro sai para fora.

GUIA - ONDE ENCONTRAR FALHAS

A reparação de um console de mixagem de som exige um especialista, mas encontrar a falha básica de qualquer mixer, o usuário deve seguir algumas regras básicas.

- Conheça o diagrama de blocos do seu console.
- Conheça o que cada componente do sistema faz.
- Saiba onde procurar os pontos de conflito comum.

O diagrama de blocos é um esboço representativo de todos os componentes do console; mostrando como eles se conectam entre si e como o sinal flui através do sistema. Uma vez que você se familiarizar com os vários componentes do setor, uma valiosa compreensão da estrutura interna do console e rastrear o problema por eliminação.

- Troca de conexões de entrada para verificar se a fonte está realmente presente. Verifique ambas as entradas de MIC e Line.
- Eliminar seções do canal usando o ponto de inserção para redirecionar o sinal para outros insumos que são conhecidos por estar trabalhando.
- Canais para saídas diferentes ou para auxiliar o envio ao identificar. Problemas na seção master.
- Compare um canal suspeito com um canal adjacente que tinha sido criada de forma idêntica. Use PFL para monitorar o sinal em cada seção.

CUIDADOS NA INSTALAÇÃO

Tome cuidado com os seguintes pontos de instalação.

1. Instalar este produto no local de boa ventilação. Manter um intervalo de 30cm sobre a forma dos objetos.
2. Instalar esse produto no lado de trás para não tocar em alguém, se possível evitar a instalação de um corredor ou na parte da frente do palco.
3. Causar um obstáculo e apareça uma vibração do alto-falante, se você colocar este produto um alto-falante por um longo tempo.
4. Evite condições de produção forte abusando de calor ou frio excessivo, ou em posição em que é suspeitável vibração, poeira ou umidade.
5. Conecte o plugue a uma tomada pela verificação de fonte de energia "AC220V" do local de instalação.
6. Instale os alto falantes mais altos do que o microfone utilizado e longe do microfone se possível.
7. Limpar o produto, utilizando pano macio e seco com poli-cera.